Сочинение в формате ЕГЭ (не менее 150 слов).

СТРУКТУРА РАБОТЫ.

1.ПРОБЛЕМА в предложенном тексте – ЭТО вопрос, над которым задумывается автор. (**Формулировка проблемы** в виде вопроса или в форме Р.П.-**2-4 предложения).**

2.КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ

(Найти важные для понимания проблемы предложения и фразы. Из них составить комментарий, не забывая пояснить каждый пример.

**Пример 1** из предложенного текста *(*иллюстрация к проблеме).

**Пояснение к примеру 1**

**Пример 2** из предложенного текста (иллюстрация к проблеме)

**Пояснение к примеру 2**

3.СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ.

(Как логически связаны пример 1 и пример2: противопоставление, сравнение, причина, следствие, вывод, уступка. **Проанализировать эту связь:** ПОЧЕМУ они связаны именно так? ЗАЧЕМ автору именно такая связь? **5-7 предложений).**

4. ПОЗИЦИЯ АВТОРА по проблеме -ЭТО ответ на поставленный вопрос. (Найти в тексте авторскую позицию, сформулировать-**1-2 предложений).**

5. СОБСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОЗИЦИИ АВТОРА.

(согласен/не согласен; +ОБОСНОВАНИЕ этого отношения опираясь **на 2 примера** из художественной или публицистической литературы, жизненного опыта.**3-4 предложения)**

6.ВЫВОД (**2-3 предложения,** заключение необходимо писать обязательно).

**7.Проверяем ошибки**. Особое внимание следует обратить на:  
- соотнесённость глагольных форм  
- пунктуацию (если вы не уверены в правильности, то лучше изменить конструкцию)  
- лексические повторы   
- фактические ошибки  
- орфографию (**н/нн,** гласные в корнях, слитное/раздельно написание частей речи, написание **не** с частями речи, окончания.)  
- речевые и грамматические ошибки.

Задание 27.  
Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте одну из проблем,** поставленных автором текста.  
**Прокомментируйте сформулированную проблему.**Включите **в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста,** которые важны для понимания проблемы исходного текста **(избегайте чрезмерного цитирования).  
Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.**

**Сформулируйте позицию** автора (рассказчика).  
**Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.**

**Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.**Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не оценивается.**

Если **сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, то такая **работа оценивается 0 баллов.**Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

**Образец работы над сочинением в формате ЕГЭ.**

**Текст№1.**

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.  
(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно.  
(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.  
(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.  
(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.  
(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.  
(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.  
(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной. (По В.И. Белову\*)  
\* Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

**СОЧИНЕНИЕ-Образец№1.**  
       Автор текста Василий Иванович Белов предлагает читателям задуматься над **проблемой,** как не потерять незримую связь с  родиной, сохранить в душе теплоту и любовь к земле,  которая взрастила тебя,  почувствовать ее любовь к себе.

**КОММЕНТАРИЙ к проблеме**. Думаю, каждый человек возвращается мыслями в свое детство, слышит, как растет трава, как шепчутся деревья, рассказывающие сказки, чувствует любовь природы, сохраняющей наши воспоминания, наполняет нас покоем и силой. Мы не имеем права потерять незримую связь с  родиной, необходимо сохранить в душе теплоту и любовь к земле,  которая взрастила тебя,  почувствовать ее любовь к себе  
**Первый аргумент и пояснение.**        
 Василий Белов убежден, что, проживая свои ощущения детства, вспоминая свою **«сосновую крепость»,** ему чудится в шелесте берез **«укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости»,** писатель представляет, что «в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим!» Действительно, мы благодарны лесам, речкам, которые **«дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков».** Их мощь, любовь и преданность каждый из нас чувствует в себе в течение всей жизни.   
**Второй аргумент и пояснение.**  
Считаю,чтобы услышать, , как растёт на полях трава, ощутить каждую травинку в ее  стремлении к высоте, нужно сопоставить со своим стремлением к будущему, нарисовать его **«яркими мечтательными мазками»** и всегда помнить о своей малой родине, уметь сохранить эту привязанность к ней. И сказать: **«Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы…»** Только любящий человек может выразить трепетное отношение к родной земле такими словами.

**СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ И ЕЁ АНАЛИЗ.**  
Если **первый** аргумент – восхищение щедростью природы,  человеческая благодарность ей за ее несметный дар человеку,  то **второй** - объяснение в любви, соотнесение стремлений к высоте природы и человека, признание в неиссякаемой любви к своей колыбели. А вместе -  дополнение и развитие чувства, которым наполнен автор и каждый из нас.   
**Позиция автора.**  
Позиция автора заключается в  низком поклоне, в вечном  благодарении: «**Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной»,**  - в этих словах заявлена бесконечность любви природы к человеку, ее надежда на ответные чувства: мы в ответе за все, что происходит нашей природой.

**Я полностью согласен (сна)** с позицией автора, что понимание природы и своей роли в ней как ее ребенка, определяет самые высокие чувства настоящего человека, с благодарностью и почтением относящегося к природе и людям.В рассказе Василия Макаровича Шукшина «Старик, солнце и девушка» мы видим изумительный пример отношения к родной природе, окружающей нас. Старик, герой произведения, каждый вечер приходит в одно и то же место и смотрит, как заходит солнце. Рядом находившейся девушке-художнице он комментирует ежеминутно меняющиеся краски заката. Каким неожиданным будет для нас, читателей, и героини открытие, что дед-то, оказывается, слепой! Уже более 10 лет! Как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий ее красоту! И совсем не хочется вспоминать тех, кто не достоин такого звания - быть человеком. В. Распутин в повести «Прощание с Матерой» показал, как герой сжег деревню, которую, чтобы построить плотину, должны были затопить, как страдали люди, веками жившие в ней, как погибло кладбище и была прервана незримая нить связи поколений. Страшная  повесть о людях,  потерявших человеческое обличье.  
**Таким образом,**  светлые воспоминания В. Белова  о родном доме,  детстве, хвойном лесе  помогли нам понять,  как важно  сохранить в себе память о малой родине, о людях,  которые верят светлое будущее и хранят в себе радость любви и уважения.  Автор помогает нам ощутить неиссякаемую любовь природы к человеку, вернуть нетленную память о том, что вышли мы из колыбели человечества – природы.

**Текст№2.**

Я приехал на родину, где не был лет тридцать; ступил на эту землю, как, может быть, ступают куда-то, перелетев через Время; ступил в ожидании чуда — с замершим в груди восторгом, который всплеснется, как только увидишь нечто из прошлой жизни, нечто, не раз снившееся.  
Низенький поселок судоремонтного завода на левом берегу Вятки. Западный высокий и лесистый берег, который еще до наступления вечера накрывает огромной тенью и селение, и затон, и луга за ним… Серые бревенчатые стены домов, наличники… Ветерок треплет березу у невысокого обелиска павшим в Отечественную войну…Я сказал тетке, у которой гостил, что пойду «на ту сторону» — так назывались заливные по весне луга за затоном. Перешел затон по мостику и оказался среди колючих кустов ежевики. Потом, с горстью кислых, чернильно пачкающих ладонь ягод, пошагал по лугу, уставленному там и сям стожками сена.  
Солнце уже нависло над острыми верхушками елей на западном берегу, согревая последним теплом луг и стога сена. Неизвестно, что заставило меня подойти к стожку и обнять его, припасть к нему, уткнувшись лицом в теплое и душистое сено, но я сделал это и несколько минут стоял так, вдыхая неповторимый аромат высохших трав. Были в нем, кроме всего, и запахи парного молока, и самой коровы, и сеновалов детства, где кувыркались, делали ходы, просто лежали, раскинув руки…  
Луга здесь неровные, часто попадаются низинки. По весне, когда вода на реке спадает, они превращаются в озерца, полные мальков; озерца постепенно высыхают, подросшую рыбу можно тогда ловить даже корзинами.Луга перемежаются дубнячками, где детвора военной поры собирала желуди для свиней, а то и для пекарен (желудевую муку добавляли к хлебу), и искала птичьи гнезда, среди них попадались и утиные — вот был подарок к бедному столу военных лет!  
А еще на этих лугах объедались черемухой, собирали дикий лук для домашних пирогов, полевую клубнику и землянику. Ягоды, естественно, съедались еще до дома, если только там не ждали младшие брат или сестра.  
Здесь играли, зорили осиные гнезда, набирали пышные букеты луговых цветов — ромашек, ирисов, гвоздик, жгли костры, пекли картошку, рассказывали, когда темнота за спинами сгущалась все больше, страшные истории…Все это я и вспоминал, оглядывая луга и перелески, силясь отыскать хоть одно знакомое с дальних времен место. Я спускался в давно уже высохшие низинки, шарил в траве в поисках клубники, находил жесткий, отцветший уже лук — и все больше погружался в зеленое царство своего детства, щедро и навсегда наградившее меня любовью к деревьям, травам, цветам.Чувство восторга, поначалу только гнездившееся в груди, ширилось, нарастало, охватывало меня всего — и уже сами собой выговаривались какие-то слова, хотелось кричать, бегать…И вдруг я услышал из ближайшего перелеска впереди странные звуки. Звонки, детские голоса, смех. Там, в дубнячке, либо стояла карусель (откуда она здесь?), либо дети катались на велосипедах, изо всех сил звоня друг дружке, чтобы не столкнуться.Я остановился, прислушался. Так оно и есть — карусель или велосипеды. Какие-то веселые колокольчики. И детские голоса.Я сначала пошел к перелеску, потом побежал, потому что стало казаться, что звонки удаляются, велосипеды уезжают по мере того, как я приближался к ним.Дубрава оказалась безлюдной, и ничто не говорило в ней о том, что только что здесь были дети. Я пробежал ее всю и снова очутился на лугу — а звонки и голоса стали раздаваться уже из перелеска, что был метрах в пятидесяти.Мне во что бы то ни стало хотелось увидеть этих детей, и я быстро пересек не кошенный еще луг. Но и там, среди деревьев, не было ни одного человека. А детские голоса, чудесно переместившись, звенели из дубравы, маячившей впереди.Что это?! Кто заманивает меня в глубь лугов, не подпуская к себе ни на шаг? То ли просто не хотят, чтобы я увидел их, то ли так играют. То ли…Последнее предположение ошеломило меня. Я хотел было двинуться к очередной дубовой рощице, откуда снова доносились детские голоса и смех, но догадка остановила меня. Я понял, что никогда не догоню этой веселой карусели, никогда не увижу ее. Она всегда уже будет от меня на расстоянии пятидесяти метров и лет, лет, лет…( Вадим Алексеевич Чирков).

**СОЧИНЕНИЕ-Образец№2.**

 Что испытывает человек, когда возвращается на родину? Именно эту проблему ставит Вадим Алексеевич Чирков в предложенном для анализа тексте.

**КОММЕНТАРИЙ.** Повествование ведётся от первого лица. Рассказчик, прибыв на родину спустя тридцать лет, описывает свои чувства.

**Первый аргумент и пояснение.** Он ступил туда с восторгом, «который всплеснётся», когда он увидит что-то из детства. Рассказчик пошёл в луга, где обнял стог сена, чтобы почувствовать «неповторимый аромат» трав, парного молока, коровы. Он вспоминает, как в низинах лугов, в озёрцах, можно было корзинами ловить рыбу объедаться ягодами, играть, набирать букеты. В попытках найти знакомые места, он всё больше погружался в детство, а радостное чувство охватывало его всего, и ему хотелось кричать. **Таким образом, автор показывает** читателю, что, вернувшись на родину, человек испытывает восторг, счастье и вспоминает сказочное детство.

**Второй аргумент и пояснение.** Далее по тексту писатель рассказывает, как герой вдруг услышал «звонки, детские голоса, смех». Ему показалось, что в дубравке стоит карусель или дети катаются не велосипедах. Когда рассказчик подошёл поближе, звуки стали удаляться, а в лесу никого не было. Он бежал всё дальше, но детей так нигде и не увидел. Порассуждав, что это могло быть, рассказчик понял, что никогда не догонит эту карусель и она всегда будет рядом с ним долгие годы.  **Этим эпизодом автор показывает,** что человек, когда вернётся на родину, будет слышать звуки детства.

**СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ И ЕЁ АНАЛИЗ.** Данные примеры **дополняют** друг друга, и с помощью них читатель понимает, что на родине людей переполняет чувство радости и вспоминается детство: его звуки, запахи, весёлые моменты.

**Позиция автора** заключается в том, что по прибытии в родные места человек, прежде всего, испытывает восторг: «Чувство восторга, поначалу гнездившееся в груди, мирилось, нарастало, охватывало меня всего – и уже сами собой выговаривались какие-то сова, хотелось кричать, бегать». Автор пишет, что такое состояние его приводят воспоминания о детстве и восхищение природой.

**Трудно не согласиться с автором,** ведь родина – место, с которым связаны самые счастливые моменты. Пребывание там всегда греет душу, а чувства переполняют человека. Недаром родину вспоминают в самые тяжёлые минуты жизни. В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» главный герой попал в плен в монастырь, откуда пытался сбежать в родной Кавказ. И перед смертью, читая исповедь, тосковал по дому. Обращаясь к лирике С. Есенина, можно заметить, что поэт очень любил свою родину и восхищался ей. Об этом он и писал в своих стихотворениях. На тему Родины, которая была основой в его творчестве, С.Есенин писал очень эмоционально. Родина для поэта-любимый край, образ и воспоминания о котором всегда остается в сердце. Таким образом, возвращение на родину – настоящее счастье для человека, даже порой единственное, что может его спасти.

**В заключение** хотелось бы сказать, что нигде нельзя испытать такого восторга, как в родных краях. Детские воспоминания, природа – вот истинное счастье. Поэтому нельзя забывать о родине, ведь это самое главное место в жизни человека.